

Énoncé de l'artiste

Je suis artiste Franco-Ontarien multidisciplinaire. Je travaille en performance sculpturale qui est présentée en vidéo et photo. Ma pratique négocie la relation de mon identité, soit colon de 10e génération, avec celle de ce "pays"; soit sa mission extractive comme base économique et mode d'opération. Cette négociation entre l'être vivant, l'être vulnérable, et l'être animal (que nous sommes) tente de développer une connexion tangible et plus puissante, à la vie, incluant celle des êtres plus qu'humain, soit les plantes, l'eau, le territoire, les insectes, les animaux, les minéraux...

Le corpus de travail exposé est produit et engage les enjeux du territoire où j'ai le privilège d'habiter. Les oeuvres se situ physiquement et conceptuellement dans les eaux supérieures de la rivière Crédit, sur le territoire des Mississaugas de Crédit compris dans le Traité 19 de 1818, dans la petite ville de Hillsburgh.

La moitié de l'exposition consiste de travail produit entre 2014-2021, ces œuvres critique l'extractivisme, consistent souvent de performance sculpturale, comme la production de Nautique Terrestre (2017) qui a requis la fabrication d'un véhicule fonctionnel, formé d'un bateau et d'une motoneige ou Roche (2021) qui consistait d'une galerie mobile, qui après cette fonction devient une démonstration de l'extraction rocheuse que menace la qualité des eaux.

L'exposition offre un aperçu d'un nouveau corpus de travail qui émerge après une période de recherche sur les légendes Franco-Canadiennes, je me suis rendu compte que la phénoménologie des légendes cessent à une certaine période et l'hypothèse que les dérangements des territoire et des êtres qu'ils supportent par l'extraction des ressources, par l'abus et la violence de ces mécanisme a interrompu une habilité et/ou un désir de communication de la part du territoire.

Cette recherche et la conceptualité de la légende se manifeste dans ce nouveau corpus ou cet Être feuille est né. Il provient aussi de trois années intensives de pratique cyanotype dans laquelle les plantes sont enveloppées délicatement pour capturer leur présence et non leur silhouette, et l'espace négatif du cyanotype signale une présence en son absence. C'est le pourquoi de l'apparence blanche surexposée de l'Être feuille.

Ces oeuvres se concentre sur les enjeux environnementaux qui ont répercussion négative sur le territoire que j'occupe et qui sont engendré par des intérêts capitalistes. Les menaces aux espaces écologiques vulnérables sont causé par l'abus du territoire de projets d'immobilisations que le territoire ne peut pas supporter, comme une usine de traitement d'égout qui va verser 7000000 de litres d'effluent dans les eaux supérieures de la Rivière Crédit ouest, où plusieurs espèces en voix de disparition seront affectés, ou le déboisement d'une grande section de la Conservation de la rivière crédit où 6000 arbres matures fut coupés pour faire place

aux pipelines d'égout se qui a mit en danger plusieurs espèces en voie de disparition et résulté au silencement des grenouilles qui ont chantés ici depuis des millénaires. Je souligne l'impact des peuples colon sur le territoire, je mets en question le motif, qui est purement capitaliste et insoutenable, pour mettre en évidence l'absurdité de certaines conventions.