

Fenomenología liminal

Declaración del Curador

Cuando las historias pasan de ser un evento liminal a una narrativa visual construida para perdurar.

La obra de Julie René de Cotret cuestiona la liminalidad de las historias y su fragilidad en el tiempo. Si estas historias no se cuentan, se protegen con tacto y coraje, tienden a desaparecer; se convertirán en lo que fue el mundo del pasado y se convertirán en un evento liminal del tiempo y el espacio de nuestros antepasados. Los espacios se convierten en un lugar que probablemente existió pero que no está en la memoria colectiva de los habitantes. Los personajes, la flora y la fauna de este sitio se debilitan con el tiempo, yéndose lentamente como el viento que pasa y no regresa.

René de Cotret se involucra con las historias y con el espacio de manera activa, haciendo crecer un nuevo personaje desde adentro y que necesita ser presentado de una manera visualmente impactante para que no lo olvidemos. Este personaje no es agresivo ni desgarrador; por el contrario, aparece como un ser híbrido- entre el mundo humano, el animal y el vegetal.

Somos conscientes de la evolución de los lenguajes, los espacios, y que las historias cambian con el tiempo porque nosotros mismos las transformamos. Estas historias sitúan nuestro contexto, el de la tierra a la que pertenecemos. Queremos dejar estos espacios e historias a nuestros descendientes para que puedan seguir construyendo las suyas. Así, los espacios y las historias no son liminales, toman señales de leyendas; presenciadas, vistas y fechadas, merecen ser contadas y documentadas en el arte para el futuro.

En la galería encontramos una serie de videos cortos que requieren planificación y montaje. Son una síntesis de las leyendas fabuladas que surgieron de este "lugar", que debe ser protegido, y de una manera un tanto romántica nos hace sonreír deseando que continúen. Las imágenes fotográficas presentadas en las paredes son foto documentación y foto performances. El espacio de la galería se convierte en el marco para reconstruir la historia y la oportunidad de documentar todo: el agua, las plantas, los olores, los sonidos y la presencia de la vida en general.

René de Cotret trae a esta exposición su investigación artística pasada y presente, con un comentario político firme y preciso.

Cesar Forero.